

**Администрация Балахнинского муниципального округа Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»**

Принята
на заседании педагогического совета
протокол № 1 от 04.09.2023 г.

Утверждено
Директор *Муров* Н. Б. Цой
Приказ № 1 от 04.09.2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Театр и дети»

Направленность: художественная

Возраст: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года
216 часов по 72 часа в год

Автор-составитель:
Ковтун Екатерина Михайловна,
старший методист

р.п. Гидроторф
2023г.

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	8
3.	Календарный учебный график	9
4.	Рабочая программа	10
5.	Содержание рабочей программы	17
6.	Оценочные материалы	30
7.	Методические материалы	38
8.	Условия реализации программы	40
9.	Список литературы и электронные ресурсы	41

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (ДООП) «Театр и дети» разработана на основе нормативно – правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». (Приказ от 9 ноября 2018 года N 196 утратил силу с 1 марта 2023)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
- Распоряжение Правительства Нижегородской области от 30.10.2018 № 1135-р «О реализации мероприятий по внедрению целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей».
- Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы ГБОУ ДПО НИРО.
 - Устав и нормативно-локальные акты МБУ ДО «ЦДТ»
 - Программа развития МБУ ДО «ЦДТ»

Направленность программы и уровень сложности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет **художественную** направленность. Уровень освоения данной программы: **стартовый**, который предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность программы.

Реализация настоящей программы поможет выявлять детей, имеющих предрасположенность к театральной деятельности, стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится

преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Отличительные особенности данной программы состоят в том, что осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощенным, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрализованная деятельность — это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах творческой деятельности и получить первичные представления о профессиональной деятельности актера, гримера, костюмера, режиссера.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что по своему содержанию занятия творчеством должны развивать индивидуальность, воспитывать организованность, дисциплинированность и аккуратность, а также умение планировать творческий процесс каждым обучающимся. Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Адресат: программа ориентирована для детей 4-7 лет. Занятия проходят в группах по 10-12 человек. Объем часов на освоение программного материала – 216 часов. Состав группы постоянный. Условия набора обучающихся в коллектив: принимаются все желающие.

Форма обучения: групповая, очная. Занятия включают в себя теоретические и практические занятия. Формами занятий являются: учебные занятия, мастер-классы.

Объем и срок освоения программы.

Срок реализации программы- 3 учебных года 216 часов. (1год -72 часа)

Продолжительность образовательного процесса составляет 9 месяцев (с сентября по май).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу, рекомендованная продолжительность занятия в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями СанПин 2.4.3648-20 составляет:

- ✓ Для детей 4 — 5 лет – не более 20 минут.
- ✓ Для детей 5 — 6 лет – не более 25 минут.
- ✓ Для детей 6 — 7 лет – не более 30 минут.

продолжительность перерыва между занятиями – 10 минут.

1 год обучения – (2 раза в неделю) x 36 недель = 72 занятия;

2 год обучения – (2 раза в неделю) x 36 недель = 72 занятия;

3 год обучения - (2 раза в неделю) x 36 недель = 72 занятия.

Цель программы:

развитие творческих способностей и речевого развития детей посредством театрализованной деятельности.

Для осуществления данной цели выдвигаются следующие

Задачи программы:

Образовательные:

- Ознакомить детей 4-7 лет с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
- Развить у детей воображение, речь, чувство видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
- Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
- Организовать полноценную культурно-досуговую деятельность.

Воспитательные:

воспитание отношений делового сотрудничества, взаимоуважения;

- воспитание ценностного отношения к своему здоровью и безопасного образа жизни, трудолюбия и самодисциплины.

Развивающие:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.
- развитие у обучающихся воображения, пространственного мышления, воспитания интереса к театральной деятельности, к творчеству.

Формы организации образовательной деятельности.

В программе «Театр + ДЕТИ» для детей от 4 до 7 лет представлен перечень форм организации образовательной деятельности детей, выбор которых осуществляется педагогом самостоятельно.

В работе с детьми 4-7летнего возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для детей от 4 до 7 лет деятельности - игр-занятий.

<i>Формы организации</i>	<i>Особенности</i>
Индивидуальная	Позволяет индивидуализировать обучение, через общение педагога с ребенком. На индивидуальных занятиях с детьми разучивают стихи, потешки, загадывание и отгадывание загадок и схем, танцевальных и характерных для персонажей движений
Подгрупповая и групповая	Проводятся со всеми детьми группы на основе принципов развивающего обучения, личностно-ориентированной модели взаимодействия и использованием игрового материала, с учетом санитарно-гигиенических требований к нагрузке и сочетанию различных видов деятельности.
Интегрированные развивающие игры-занятия	Основная цель, которая реализуется в данной форме педагогического процесса, состоит в погружении детей в изучаемое явление реального мира или культуры, в многообразии взаимосвязанных явлений и фактов, создание условий для включения детей в различные сферы деятельности и реализации своих потребностей и интересов, создание способов самовыражения.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные

- имеют сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

Метапредметные

- умеют осознано строить речевое высказывание в устной форме;
- умеют выражать свои мысли полно и точно;
- самостоятельно выполняют дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов),
- имеют первоначальные навыки самоконтроля;

Предметные:

- знают культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);
- умеют выразительно декламировать текст;
- владеют средствами пластической выразительности.

2. Учебный план.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы (аттестации) контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Театральная игра	12		12	Практическое задание
	Игры на зрительное и произвольное внимание	3		3	
	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	3		3	
	Игры на взаимодействие	3		3	
	Игры на развитие произвольного внимания	3		3	
3	Ритмопластика	12		12	Практическое, творческое задание
	Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	3		3	
	Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	3		3	
	Упражнения на расслабление-напряжение различных групп мышц.	3		3	

	Свободная импровизация с музыкальным сопровождением	3		3	
4	Культура и техника речи	12		12	Практическое задание Промежут. в форме открытого занятия
	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции.	6		6	
	Построение диалога	6		6	
5	Основы театральной культуры	4	4		Тестирование, кроссворд. Промежуточная аттестация
	Знакомство с создателями спектакля	2	2		
	Развитие театрального искусства в России	2	2		
6	Работа над спектаклем	30		30	Наблюдение, сценическое выступление.
	Выбор пьесы	2		2	
	Сценический образ. Работа над ролью.	6		6	
	Этюдная работа в постановке спектакля	2		2	
	Репетиции спектакля	14	-	14	
	Показ спектакля	6	-	6	
7	Подведение итогов. Воспитательно-развивающие мероприятия	1	1		Итоговая аттестация в форме показа спектакля
	Итого за год	72	6	66	

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год

Год обучения	I полугодие		II полугодие			Всего учебных недель, часов	
	Начало учебного года (дата)	16 недель	20 недель		Окончание учебного года (дата)		
1 год	1 сентября	У	П	У	И	31 мая	36=72 часа
3 года	01.09.	У		У	И атт.	31.05	216час

Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных часов	Режим занятий
01.09.	31.05.	36	72 часа в год 3x72=216	2раза в неделю по1 часу

**Рабочая программа
(первый год обучения)**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
1	сентябрь	1	Давайте познакомимся. Игра «Назови свое имя»		1	1
		2				
		3	«Изменю себя, друзья, догадайтесь, кто же я!» Беседы с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.	1	2	3
		4	Репетиция пьесы «Репка»		8	8
	октябрь	1	Играем спектакль «Репка»		1	1
		1	Мешок с сюрпризом.		1	1
		2	Воображаемое путешествие.		1	1
		3	Потеряли котятки по дороге перчатки.		1	1
		4	Отыскали перчатки, вот спасибо котятки!		1	1

	ноябрь	1	1	Без друзей нам не прожить ни за что на свете.		1	1
		2	2	Очень жить на свете туго без подруги или друга.	1	1	2
		3	3	Волшебная шкатулка.		1	1
		4	4	Игровой урок «Стоит в поле теремок...»		1	1
				Чтение пьесы «Теремок»		1	1
				Импровизация русской народной сказки «Теремок»		1	1
				Репетиция пьесы «Теремок»		2	2
	декабрь	1	1	Репетиция пьесы «Теремок»		2	2
		2	2	Вот красивый теремок, очень, очень он высок!		2	2
		3	3	Играем спектакль «Теремок»		1	1
		3	3	Вышла курочка-хохлатка, с нею желтые цыплятки.		1	1
		4	4	Желтый маленький комочек, любопытный очень, очень.		1	1
		4	4	Быстро времечко пройдет и цыпленок подрастет.		1	1
	январь	2	1	В гостях у гномов.		2	2
		3	2	Игровой урок.		2	2
		4	4	Эмоции.	1	2	3
	февраль	1	1	Театрализованная игра «Колобок»		1	1
		2	2	Чтение пьесы «Колобок»		1	1
		3	3	Импровизация русской народной сказки «Колобок»		2	2

		4	4	Репетиция пьесы «Колобок»		4	4
	март	1	1	Играем спектакль «Колобок»		1	1
		2	2	Театрализованная игра «Полет на Луну»		1	1
		3	3	Язык жестов		3	3
		4	4	Игровой урок		2	2
		5	5	«Щенок спал возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу»		1	1
	апрель	1	1	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»		1	1
		2	2	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?»		4	4
		3	3	«Не Вы ли «мяу-мяу» говорили?»		3	3
		4	4	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?»		1	1
	май	1	1	Волшебное путешествие по сказкам.		3	3
3		2	2	Театрализованная игра «Ярмарка»		2	2
		3	3	Итоговая программа «Это вы можете»		1	1
				Всего часов:	3	69	72

**Рабочая программа
(второй год обучения)**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего
	сентябрь	1	1 «Наш любимый зал очень рад встречать ребят»		1	1
		2	1 Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть		2	2

		3	1	Игровой урок		2	2
		4	1	Одну простую сказку хотим мы показать		2	2
	октябрь	1	1	Играем пальчиками		3	3
		2	2	Постучимся в теремок		3	3
		3	3	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно		2	2
		4	4	Многим домик послужил, кто только в домике ни жил		3	3
		1	1	Косолапый приходил, теремочек развалил		2	2
		2	2	Играем спектакль «Теремок»		1	1
		3	3	Учимся говорить по-разному	1	1	2
		4	4	Учимся четко говорить	1	1	2
	декабрь	1	1	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять		2	2
		2	2	Рассказываем про любимые игры и сказки	1	1	2
		3	3	Гордится Петенька красой, ног не чует под собой...		2	2
		4	4	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался		2	2
	январь	1	1	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»		1	1
		2	2	Веселые стихи читаем и словорифму добавляем		2	2
		3	3	Сочиняем новую сказку		2	2
		4	4	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем		2	2
	ф е р	1	1	Наши эмоции	1	1	2
		2	2	Изображение различных эмоций		2	2

		3	3	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	1	1	2	
		4	4	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья		2	2	
	март		1	Пропал бы бедный воробей, если бы не было друзей		1	1	
			2	Друг всегда придет на помощь		1	1	
			3	3	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!		2	2
			4	4	Драматизация сказки «Айболит и воробей».		1	1
	апрель		1	1	Когда страшно, видится то, чего и нет	1	1	2
			2	2	Каждому страх большим кажется	1	1	2
			3	3	Преодолеем страх		2	2
			4	4	Драматизация сказки «У страха глаза велики».		4	4
	май		1	1	Как поссорились Солнце и Луна .		2	2
			2	2	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил		2	2
			3	3	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».		1	1
			4	4	«Мы любим сказки»	1	3	4
Всего часов:					8	64	72	

**Рабочая программа
(третий год обучения)**

№	Месяц	Неделя	Тема занятия	Количество часов		
				теория	практика	всего

	сентябрь	1	1	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1	1	2
		2	1	Импровизация сказки «Яблоко»		2	2
		3-4	1	Репетиция и драматизация сказки «Яблоко»		4	4
	октябрь	1	1	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!		2	2
		2	2	Театрализованная игра «Волшебные предметы»		2	2
		3	3	В лес по ягоды пойдем, с верхом кружки наберем!		2	2
		4	4	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».		2	2
	ноябрь	1-2	1	Репетиция сказки «Дудочка и кувшинчик»		3	3
		2-3	2	Эмоции	1	2	3
		4	3	В гости прилетели первые снежинки.		2	2
	декабрь	1	1	На дворе царя Гороха.		2	2
		2	2	В царстве Снежной королевы.		2	2
		3	3	Репетиция новогодней сказки «Волшебный посох Деда Мороза».		3	3
		4	4	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».		1	1
	январь			Игровой урок.		2	2
		1	2				
		2	1				
		2	2	Сами сказки сочиняем, а потом мы их играем.		2	2
		3	3	Воображаемое путешествие.		2	2
		2					

		4	4	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.		2	2	
	февраль	1-2	1	Язык жестов	1	3	4	
		3	3	Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов		2	2	
		4	4	Игры на взаимодействие		2	2	
	март		1	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».		2	2	
			1	Чтение пьесы «Снегурочка»	1	1	1	
2			2	Плакала Снегурочка, зиму провожая.		2	2	
			3	4	В царстве царя Берендея.		2	2
		4	4	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.		2	2	
	апрель	1-2	1	Репетиция весенней сказки «Снегурочка».		3	3	
			2	Играем спектакль «Снегурочка»		1	1	
			3-4	3	Шел солдат к себе домой.	1	2	3
			4	4	Чтение сказки «Огниво».		1	1
	май	1-2	1	Репетиция сказки «Огниво».		3	3	
			2	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.		1	1	
			3	2	Волшебное путешествие по сказкам.		2	2
		4	3	Театрализованная игра «Ярмарка»		2	2	
Всего часов:					5	67	72	

Содержание рабочей программы

1. Вводное занятие: «Давайте познакомимся». 1 час.

Игра «Назови свое имя».

Правила техники безопасности, правила поведения в ЦДТ, игровое занятие.

Беседа о театре. Многообразии театральных выразительных средств. Основные театральные термины: костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

2. «Изменяю себя. Друзья, догадайтесь, кто же я». 2 часа.

Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел). Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель — ученик».

3. «Пойми меня». 1 час.

Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто это?», «Узнай по голосу», «Кто во что одет?»

4. Репетиция пьесы «Репка». 6 часов.

Обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться.

Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе?

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

5. Импровизация. Показ спектакля «Репка». 4 часа.

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков).

Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла.

Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поспорил с бабушкой, не выгулял Жучку и т.д.

6. Мешок с сюрпризом. 1 час.

Развивать артикуляцию и дикцию. Познакомить детей с новыми скороговорками. Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы»,

«Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Краб».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки». Упражнения с одним звуком: «Комарик»,

«Провода», «Самолёт» «Насос». Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки).

Переключение дыхания в различные ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

7. Воображаемое путешествие. 1 час.

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать.

Упражнения и игры на сценической площадке.

Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд»,

«Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Балерина».

8. «Потеряли отяпки по дороге перчатки». 1 час.

Чтение сказки С. Маршака «Перчатки». Беседа по содержанию. Инровое упражнение «Грустные котята».

9. «Отыскали перчатки. Вот спасибо, котятки!» 1 час.

Мимические этюды. Драматизация сказки «Перчатки».

10. «Без друзей нам не прожить ни за что на свете». 1 час.

Основные темы и понятия. Что такое творческий коллектив. Беседы об элементарных навыках, необходимых для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?»

11. Волшебная шкатулка. 1 час.

Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.

12. Игровой урок «Стоит в поле теремок...». 2 часа.

Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а так же музыкальность, воображение, способность импровизировать.

13. Работа над постановкой сказки «Теремок». 10 часов.

Теория: Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться.

Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе?

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

Этюдная работа в постановке спектакля

Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

14. «Вышла курочка-хохлатка, с нею желтые цыплятки». 4 часа.

Чтение сказки К.Чуковского «Цыпленок». Беседа по содержанию. Мимические этюды. Имитационные упражнения. Игровые упражнения «на птичьем дворе».

15. Эмоции. 5 часов.

Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, грусть, любопытство, испуг) по мимике. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли.

16. Играем спектакль «Колобок». 12 часов.

Чтение сказки, обсуждение. Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться.

Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе? Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью. Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

17. Играем спектакль «Кто сказал Ёжю?»». 12 часов.

Чтение сказки, обсуждение. Беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться.

Рассуждение – почему персонаж «ведёт себя» так или иначе? Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью. Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

18. Волшебное путешествие по сказкам. 6 часов.

Этюды на выразительность движений, на выражение основных эмоций.

Тренировка дикции, совершенствование элементов актерского мастерства, расширение диапазона голоса и уровня громкости.

19. Игровая программа «Это вы можете». 1 час.

Закрепление пройденного материала. Самостоятельность в выборе и показе отрывков из показанных ранее спектаклей.

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Содержание

1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать	1	Игра «Назови свое имя ласково»
2.	Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть	2	Игра «Театральная разминка». Конкурс на лучшую драматизацию сказки «Курочка Ряба».
3.	Игровой урок	2	Сюрпризный момент. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса.
4.	Одну простую сказку хотим мы показать	2	Пантомимическая игра. Введение понятия «пантомима». Творческая игра «Что это за сказка?»
5.	Играем пальчиками	3	Повторение и закрепление понятия «пантомима». Игровые упражнения с помощью пальчиков. Игра-инсценировка с помощью пальчиков.
6.	Постучимся в теремок	3	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Знакомство со сказкой В. Бианки «Теремок». Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с лесом».
7.	Дятел выдолбил дупло, сухое, теплое оно	2	Игра-загадка «Узнай, кто это?» Этюд на расслабление и фантазия «Разговор с дятлом».
8.	Многим домик послужил, кто только в	3	Пересказ сказки В. Бианки «Теремок» детьми по частям. Упражнения- этюды, отражающие образы персонажей сказки и предметов.

	домике ни жил		
9.	Косолапый приходил, теремочек развалил	2	Игра «Угадай героя». Драматизация сказки.
10.	Играем спектакль «Теремок»	1	
11.	Учимся говорить по-разному	2	Вводная беседа. Введение. Объяснение понятия «интонация». Упражнения, игры, ситуации на отработку интонационной выразительности.
12.	Учимся четко говорить	2	Погружение в сказочную ситуацию. Введение понятия «скороговорка». Игра-упражнение «Едем на паровозе».
13.	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	2	Повторение понятия «скороговорка». Игра «Едем на поезде». Введение понятия «рифма». Дидактическая игра «Придумай рифму». Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
14.	Рассказываем про любимые игры и сказки	2	Вводная беседа. Рассказы детей по ассоциациям. Знакомство со сказкой Я. Тенясова «Хвостатый хвастунишка».
15.	Гордится Петенька, красой, ног не чует под собой...	2	Погружение в сказку. Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения.
16.	Петя хвастался, смеялся, чуть Лисе он не достался	2	Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Драматизация сказки. Заключительный танец.

17	Играем спектакль «Хвостатый хвастунишка»	1	
18	Веселые стихи читаем и слово-рифму добавляем	2	Погружение в сказочную атмосферу. Дидактическая игра «Придумай как можно больше слов». Придумывание рифмующихся слов.
19	Сочиняем новую сказку	2	Знакомство со сказкой В. Сутеева «Кораблик» Беседа по содержанию. Сочинение продолжения сказки.
20	Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем	2	Погружение в сказку, придуманную детьми. Пантомимическая игра «Узнай героя». Драматизация сказки.
21	Наши эмоции	2	Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Практическое задание. Обсуждение.
22	Изображение различных эмоций	2	Введение. Объяснение понятия «эмоция». Знакомство детей с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость, страх. Этюды на изображение эмоций грусти, радости, страха, злости.
23	Распознаем эмоции по мимике и интонациям голоса	2	Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию» («Испорченный телефон»).
24	Злая, злая, нехорошая змея укусила молодого воробья	2	Знакомство со сказкой К. Чуковского «Айболит и воробей». Беседа о настроении героев сказки. Практическое задание.

25	Пропал бы бедный воробей, если б не было друзей	1	Слушание песни М. Танича, В. Шаинского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Повторное слушание сказки К. Чуковского «Айболит и воробей». Упражнение «Изобрази настроение».
26	Друг всегда, придет на помощь	1	Чтение стихотворения о друге. Рассказ из личного опыта. Беседа о сказках. Игра-загадка «Зеркало».
27	Слава, слава Айболиту, слава, слава всем друзьям!	2	Отгадывание загадок. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «Айболит и воробей».
28	Драматизация сказки «Айболит и воробей».	1	
29	Когда, страшно, видится то, чего и нет	2	Слушание русской народной сказки «У страха глаза велики». Беседа по сказке. Изображение эмоции страха. Рассказы детей из личного опыта.
30	Каждому страх большим кажется	2	Беседа по сказке «У страха глаза велики». Пантомимическая игра «Изобрази героя». Повторное слушание сказки.
31	Преодолеем страх	2	Рассматривание картинки «Страшно». Беседа. Изображение различных степеней страха. Игра «Преодолеем страх». Рассказывание и показывание (через настольный театр) детьми сказки «У страха глаза велики».
32	У страха глаза, велики	2	Распределение ролей. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики».

33	Драматизация сказки «У страха глаза велики».	2	Распределение ролей. Ряжение в костюмы. Драматизация сказки «У страха глаза велики».
34	Как Луне и Солнцу быть, не могут ссору разрешить!	1	Рассматривание картинки «Злость». Слушание сказки «Как поссорились Солнце и Луна» и беседа по ее содержанию. Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.
35	Бог Молнии и Грома очень спешил. Спор Луны и Солнца, быстро разрешил	2	Сюрпризный момент. Беседа о злости. Упражнение «Изображаем эмоцию». Рассказывание детьми сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
36	Как поссорились Солнце и Луна .	1	Распределение ролей, ряжение. Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
37	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».	1	Драматизация сказки «Как поссорились Солнце и Луна».
38	Закрепление	2	Драматизация любимой сказки.
39	«Мы любим сказки»	2	Проведение викторины. Драматизация любимой сказки. Награждение.
		72 часа	

Третий год обучения.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Содержание
-------	------------------------	------------------	------------

1.	Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать!	1	Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с новыми детьми.
2.	Импровизация сказки «Яблоко»	2	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
3.	Репетиция сказки «Яблоко»	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
4.	Драматизация сказки «Яблоко»	1	Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко». Пляски героев.
5.	Земляничка возле пня, всем сказала: нет меня!	2	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
6.	Театрализованная игра «Волшебные предметы»	2	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
7.	В лес по ягоды пойдём, с верхом кружки наберём!	2	Чтение сказки В. Катаева «Дудочка и кувшинчик»; беседа по содержанию.
8.	Импровизация сказки «Дудочка и кувшинчик».	2	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
9.	Репетиция сказки	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

	«Дудочка и кувшинчик»		
10	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик»	1	Драматизация сказки «Дудочка и кувшинчик». Пляски героев.
11	Игровая программа «Волшебный лес»	2	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
12	Эмоции	2	Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике.
13	Язык жестов	3	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.
14	В гости прилетели первые снежинки.	2	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
15	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	1	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза»
16	На дворе царя Гороха.	2	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
17	В царстве Снежной королевы.	2	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.
18	Репетиция новогодней сказки	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.

	«Волшебный посох Деда Мороза».		
19	Играем новогодний спектакль «Волшебный посох Деда Мороза».	1	Драматизация «Волшебный посох Деда Мороза». Пляски героев
20	Игровой урок.	1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
21	Воображаемое путешествие.	2	Развивать воображение, фантазию, память; умение общаться в предполагаемых обстоятельствах.
22	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем.	2	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.
23	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась».	1	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы.
24	Плакала Снегурочка, зиму провожая.	2	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.
25	Чтение пьесы «Снегурочка».	1	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.
26	В царстве царя Берендея.	3	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.

27	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ.	2	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
28	Репетиция весенней сказки «Снегурочка»	3	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
29	Играем спектакль «Снегурочка»	1	Драматизация сказки «Снегурочка». Пляски героев.
30	Игровой урок	1	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.
31	Шел солдат к себе домой.	2	Чтение сказки Г. – Х. Андерсена «Огниво»; беседа по содержанию.
32	Чтение пьесы «Огниво».	1	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Огниво» по мотивам сказки Г. – Х. Андерсена.
33	Слушайся, ты, нас солдат, если хочешь быть богат!	2	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
34	Я здесь на сундуке сижу.	2	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций; формировать четкую, грамотную речь.
35	Театрализованная игра «Город Мастеров».	1	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.
36	Импровизация «Волшебные сны».	1	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно

			передавать характерные особенности сказочных героев.
37	Импровизация «До чего же, мы, несчастные царевны».	2	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.
38	Репетиция сказки «Огниво».	3	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.
39	Играем спектакль «Огниво». Итоговое.	1	Драматизация сказки «Огниво». Пляски героев.
40	Волшебное путешествие по сказкам.	1	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
41	Театрализованная игра «Ярмарка»	1	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства.
42	Игровая программа «Это вы можете!»	1	Закрепление пройденного материала; дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей.
		72 часа	

6. Оценочные материалы освоения программы .

Эффективность проводимой работы с детьми определяется с помощью диагностической таблицы, которая предусматривает педагогическую оценку развития навыков театрализованной деятельности. Основа педагогической - диагностической таблицы помогает определить уровень усвоения ребенком знаний и оценить их по трехбалльной шкале.

Мониторинг детского развития проводится в 2 раза в год (в сентябре, мае). Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком программы и влияние на развитие ребенка.

В процессе обследования используются методы:

- наблюдение (в процессе индивидуальной работы, игры, занимательной деятельности);
- беседа (в процессе знакомства с новыми художественными произведениями, занятий по театрализованной деятельности, в процессе индивидуальной работы);
- изучение результатов деятельности (изучение рисунков, конструкций, практических действий по театрализации), обсуждение нравственно- этических ситуаций из художественных произведений или из личного опыта.
- проблемная ситуация.

Механизм оценки получаемых результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с детьми 4-7лет делается не на результат в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Разделы программы	Освоение программы	Дети 4 – 5 лет:	Дети 5 – 6 лет:	Дети 6 – 7 лет:
1. Основы театральной культуры	Программа освоена – показатели сформированы <i>3 балла:</i>	Проявляет устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности	Проявляет интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет несколько видов театра.	Проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

	<p>Программа освоена частично – «точка роста» 2 балла</p>	<p>Проявляет непостоянный интерес к театральной деятельности</p>	<p>Интересуется театральной деятельностью; проявляет, полученные знания и навыки в театральной деятельности.</p>	<p>Интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театральной деятельности.</p>
	<p>Показатели на стадии формирования. 1 балл</p>	<p>Затрудняется назвать различные виды театра, не проявляет интереса к театральной деятельности</p>	<p>Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.</p>	<p>Не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.</p>

2. Речевая культура	Программа освоена – показатели сформированы <i>3 балла:</i>	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев, может выделить главный сюжет	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики и своих героев; интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики и своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе
				литературного произведения.
	Программа освоена частично – «точка роста» <i>2 балла</i>	Понимает главную идею литературного произведения, характеризует героев с помощью педагога	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.	Понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики и всех героев; выделяет и характеризует единицы литературного произведения.

	Показатели на стадии формирования. <i>1 балл</i>	Понимает произведение, различает главных героев, пересказывает запомнившиеся отрывки с помощью педагога	Понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.	Следит за сюжетом, поддерживает логику повествования. Знает главных и второстепенных героев, самостоятельно выделяет литературные единицы сюжета; запоминает, и пересказывает текст
3. Эмоционально-образное развитие	Программа освоена – показатели сформированы <i>3 балла:</i>	Умеют подражать образу героев.	Применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.	Творчески применяет в спектаклях знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.
	Программа освоена частично – «точка роста» <i>2 балла</i>	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях, но демонстрирует с	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстри	Владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и демонстрирует их в спектакле;

			ровать; использует мимику,	
--	--	--	----------------------------------	--

		помощью педагога	жест, позу, движение.	использует мимику, жесты, движение.
	<i>Показатели на стадии формирования.</i> 1 балл	Различает эмоциональные состояния, с помощью воспитателя	Различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.	Различает эмоциональные состояния, использует различные средства выразительности (мимику, жесты, пантомиму)
1. Навыки кукловождения	Программа освоена – показатели сформированы <i>3 балла:</i>	Импровизирует с куклами в театральной игре	Импровизирует с куклами разных систем в театральной деятельности	Импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.
	Программа освоена частично – «точка роста» <i>2 балла</i>	Владеет навыками кукловождения, использует в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.	Использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.
	Показатели на стадии формирования. <i>1 балл</i>	Владеет элементарными навыками кукловождения	Владеет элементарными навыками кукловождения.	Владеет элементарными и навыками кукловождения

2. Основы коллективной творческой деятельности	Программа освоена – показатели сформированы <i>3 балла:</i>	Обладают умением работать в коллективе.	Проявляет согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.
	Программа освоена частично – «точка роста» <i>2 балла</i>	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.	Проявляет согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности	Проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.
	Показатели на стадии формирования. <i>1 балл</i>	Не проявляет интереса к театральной деятельности	Пассивен на всех этапах работы над спектаклем.	Не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри кружка для показа другим кружковцам, родителям.

Методика проведения диагностирования способностей и возможностей детей в театрализованной деятельности

Возрастная группа	Формы работы	Содержание работы
-------------------	--------------	-------------------

<p>Дети 4 – 5 лет:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Беседа. 2. Составление рассказа по образцу об игрушке. 3. Драматизация. 4. Придумывание сказок. 5. Чтение стихотворений 	<p>«Что ты видел по дороге в детский сад?», «Твоя любимая игрушка», «Любимая сказка» Сказка «Сказка о глупом мышонке», Стихотворения А. Барто «Игрушки» Придумывание окончаний сказок «Куручка Ряба», «Колобок» А. Барто «Игрушки», стихи С.Маршака, С Михалкова.</p>
<p>Дети 5 – 6 лет:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Дидактические игры. 2. Чтение скороговорок. 3. Драматизация сказок, рассказов. 4. Рассказывание стихов «руками». 5. Этюды по заданию воспитателя. 	<p>«Придумай рассказ, сказку», «Придумай рифму к слову», «Угадай название», Золушка», «Новая кукла». Скороговорки с различными звуками (сонорными, шипящими) «Три медведя» Л.Толстого, «Как собака друга искала», «Репка», «Лисичка-сестричка и серый волк», рассказов Л.Толстого, Е.Чарушина. Стихи А.С.Пушкина, С. Михалкова Е.Благининой, А. Барто. На выражение эмоций, обыгрывание ситуации.</p>
<p>Дети 6 – 7 лет:</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Слушание музыкальных произведений. 2. Драматизация сказок, рассказов. 3. Чтение скороговорок. 4. Этюды на выражение эмоций, по условию. 5. Составление рассказов из личного опыта. 6. Составление рассказа по картине. 	<p>Слушание классических произведений (П.Чайковский, Шуберт, Моцарт) Музыкальные сказки, песни из мультфильмов и кинофильмов. «Лисичка со скалочкой», «Маша и медведь», «Снегурочка» Рассказы Драгунского, Н Носова. Скороговорки с различными звуками. «В гостях», «В лесу», «Один дома», «К нам гости пришли», «Настроение», «Обида». «Как я провел выходной день», «Мой лучший друг», «Что я видел на прогулке».</p>

Диагностическая карта

Дата проведения диагностики исследования на начало года _____
на конец года _____

Ф.И ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура.		Эмоционально- образное развитие		Навыки кукловож дения		Основы коллективной творческой деятельности		Всего баллов		Уровень	
	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г

Начало года:

Показатели сформированы _____ детей _____ %
 «Точка роста» _____ детей _____ %
 На стадии формирования _____ детей _____ %

Конец года:

Показатели сформированы _____ детей _____ %
 «Точка роста» _____ детей _____ %
 На стадии формирования _____ детей _____ %

Анализ

исследования _____

Дата: _____

Подпись _____ / _____

7. Методические материалы

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной детям форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и настроение детей*. Они могут начинаться или с музыкальных и немзыкальных пластических игр и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

Методическое обеспечение программы по разделам

Раздел	Методическое обеспечение разделов программы
Театральная игра	<ul style="list-style-type: none"> • Карточки с различными изображениями, • мелкие игрушки • гимнастические коврики • карточки, • репродукции различных картин, • видео-материалы. • иллюстрации
Ритмопластика	Гимнастические коврики, видео-материалы аудио-записи, воспроизводящая аппаратура.
Культура и техника речи	Карточки с рисунками, цветные иллюстрации
Основы театральной культуры	Фотографии театров различных культур и эпох, карточки с изображениями театральных атрибутов
Работа над спектаклем	Наглядные пособия Инструкции Творческие работы учащихся

8. Условия реализации программы. Кадровое обеспечение

Программу реализуют педагогические кадры, имеющие необходимую квалификацию для решения задач, определенных дополнительной

общеразвивающей программой, способные к творческой профессиональной деятельности и к непрерывному профессиональному развитию.

Материально-техническое обеспечение

Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

2. регулируемые по высоте столы – 7 шт;
3. регулируемые по высоте стулья - 14 шт.
4. классная доска магнитная – 1 шт.
5. экран – 1 шт.
6. шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий – 4 шт.

Оборудование:

Наименование оборудования (инструментов, материалов и приспособлений)	Количество, шт.
Компьютер педагога(тип-ноутбук)	1
Мультимедийный проектор	1
Принтер	1
Видеокамера	1
Фотоаппарат	1
Микрофон	1
Осветительные приборы	2
Бутафория	1
Декорации	
Костюмы детские для спектаклей	
DVD проигрыватель	1
Настольный театр игрушек;	1
Настольный театр картинок	1
Теневой театр	1
Пальчиковый театр	1
Театр бибабо	1
Взрослые костюмы для спектаклей;	

Элементы костюмов для детей и взрослых;	
Атрибуты для занятий и для спектаклей;	
Ширма для кукольного театра;	1
Медиатека	
Детские музыкальные инструменты	

9. Список литературы.

1. Алябьева Е.А. Что такое театр? Сказки и рассказы для детей. - М.: ТЦ Сфера, 2021.
2. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду. Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. Волгоград: Учитель, 2020.
4. Грачева Т.А., Деркунская В.А. Театрализованный проект в развитии эмпатии старших дошкольников. СПб.: Детство-пресс, 2017
5. Евдокимова Е.Н. Занятия театральной студии в детском саду. М.: «Планета», 2021.
6. Князева О.Л. «Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников». М.: Мозаика-Синтез, 2003.
7. Лыкова И.А. Теневой театр в детском саду. Или как приручить тень. М: Издательский дом «цветной мир», 2018.
8. Лыкова И.А. «Цветной мир» модульная программа
9. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. М.: АРКТИ, 1999г.
10. Шорыгина Т.А. Театральные сказки. - М.: ТЦ Сфера, 2021. «Сказки-подсказки».
11. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду 4-5 лет, 5-6 лет, 6-7 лет. Методические рекомендации. Конспекты занятий. М.: Мозаика-Синтез, 2012г.
12. Ярославцева И.Б. Кукольный театр для малышей. - М.: ТЦ Сфера, 2018.
13. Ярославцева И.Б. Театр импровизации для детей. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2021г.
14. Ярославцева И.Б. Театральная азбука. Методическое пособие. М.: АРКТИ, 2020г.